



Ministero Pubblica Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata

in collaborazione con

il Museo Archeologico
Nazionale "D. Adamesteanu" di Potenza

PROGETTO:

Bullismo e Interculturalità: le due facce della scuola di oggi

PREMESSA

La Basilicata, nonostante la sua fama di "piccolo paradiso terrestre" lontano dalle problematiche specifiche delle realtà regionali e metropolitane più complesse, sta conoscendo in maniera sempre più evidente ed allarmante il fenomeno del **Bullismo**.

Educare gli alunni, delle scuole di ogni ordine e grado, alla politica dell'umiltà, del rispetto verso se stessi e verso gli altri, della condivisione semplice e sincera, significa contribuire a debellare il fenomeno e a formare i buoni cittadini di domani.

La Basilicata sta inoltre aprendo sempre di più le sue frontiere ai Paesi europei ed extra-europei: il numero degli immigrati aumenta di anno in anno e con esso la percentuale dei bambini e dei ragazzi, figli di immigrati, che nascono, crescono e progettano il proprio futuro nella nostra regione.

La società lucana sta diventando **Interculturale** e la scuola, base fondamentale della formazione umana (psicologica, emotiva ed interpersonale) e professionale del cittadino, ha il dovere morale di insegnare, con ancora più forza e vigore rispetto al passato, la tolleranza, il rispetto e la solidarietà: valori imprescindibili del vivere civile.

Alla base del bullismo e del razzismo (non accettazione dell'interculturalità) vi è l'incapacità di accettare la Diversità che, invece, conosciuta e considerata nel suo complesso umano, storico, culturale e paesaggistico è solo indice di arricchimento, personale e sociale.

Bullismo e Interculturalità sono le due facce preponderanti della scuola di oggi.

Alimentare positivamente il primo fenomeno e cercare di debellare il secondo: queste sono due delle grandi missioni che la scuola, di ieri, di oggi e di domani, si assume.

La scuola, erroneamente considerata la responsabile maggiore, a volte unica, della risoluzione delle problematiche psicologiche, emotive, interrelazionali che affliggono i giovani d'oggi, non può e non deve essere la "paladina della giustizia" nella "battaglia" finalizzata al raggiungimento di una buona salute della società contemporanea.

La scuola deve essere assolutamente supportata, e in maniera decisiva, dalle famiglie, che hanno la maggiore responsabilità, e dalle istituzioni.

D'altro canto, la scuola può e deve contribuire in modo determinante all'educazione di un bambino e di un ragazzo, nel suo complesso, sperimentando forme sempre nuove che avvicinano maggiormente il corpo docente ai suoi allievi e innalzano gli studenti a co-protagonisti della propria educazione e formazione.

La volontà ministeriale e regionale in tal senso è chiara e i diversi progetti già attuati sugli importanti temi dell'Interculturalità e del Bullismo ne sono una prova tangente.

Utilizzare le forme artistiche per veicolare informazioni, conoscenze e messaggi è la metodologia intelligente ed efficace che la scuola sta attuando, già da un po' di tempo, nei confronti della sua giovane e complessa popolazione.

Tra le varie forme d'arte un interesse sempre maggiore è stato dimostrato, nel tempo e dagli alunni di ogni età, nei confronti del **Mondo Cinematografico**.

Utilizzare lo studio della Settima Arte come strumento didattico alternativo, da affiancare ovviamente a quello tradizionale e canonico, può aiutare in modo determinativo gli insegnanti e i dirigenti scolastici ad arrivare in maniera più diretta, profonda ed efficace alla mente e al cuore degli alunni e degli studenti.

Per questo l'**Associazione Culturale "La Settima Arte"** e l'**Ufficio Scolastico Regionale per la Basilicata**, in collaborazione con il **Museo Archeologico Nazionale "D. Adamesteanu" di Potenza** il progetto rivolto a tutte le scuole, di ogni ordine e grado, della Basilicata intitolato "Interculturalità e Bullismo: le due facce della scuola di oggi", consapevole della forza espressiva ed emotiva del Cinema e del potere che questo mezzo e questo linguaggio hanno di attrarre e coinvolgere i bambini e i ragazzi fino al punto di renderli protagonisti consapevoli e soddisfatti di un processo educativo e formativo, vigoroso ed efficace, a loro rivolto.

PROGETTO

Ciascuna classe che aderisce al progetto, insieme ai propri insegnanti, ai propri dirigenti scolastici e ai rappresentanti dei genitori, può scegliere **Una o Più Fasi dei seguenti percorsi:**

- **Il Percorso Bullismo**, che ha come scopo la comprensione delle radici del bullismo, fenomeno sempre più diffuso tra i ragazzi delle scuole di ogni ordine e grado, e la conoscenza delle sue diverse manifestazioni, attraverso la fruizione, l'analisi, l'elaborazione e la realizzazione di opere filmiche.

- **Il Percorso Interculturale**, che ha come scopo la conoscenza della Storia, della Cultura, della Tradizione ma anche delle caratteristiche della Vita Quotidiana dei Popoli dei Paesi del Mondo, europei e non, attraverso la fruizione, l'analisi, l'elaborazione e la realizzazione di opere filmiche.

- **Entrambi i percorsi.**

I due diversi Percorsi sono costituiti dalle stesse 4 fasi:

FASE 1 (In classe):

Ciascuna classe, insieme ai propri insegnanti, ai propri dirigenti scolastici e ai rappresentanti dei genitori, segue due lezioni di analisi critica di un testo audiovisivo, per poter acquisire gli strumenti necessari a leggere un film in profondità, da un punto di vista tecnico, stilistico e contenutistico.

FASE 2 (Nella Sala del Campanile del Museo Archeologico "Dinu Adamestaenu"):

Ciascuna classe, insieme ai propri insegnanti, al proprio dirigente scolastico e ai rappresentanti dei genitori:

- Visiona una serie di film che hanno come tema il Bullismo e le sue diverse manifestazioni o che raccontano i Popoli e i Paesi scelti come oggetto di studio;
- Partecipa a:
 - un incontro-dibattito finalizzato ad un confronto creativo e costruttivo sui film;
 - all'analisi critica dei testi audiovisivi fruiti.
- Visita il museo e le mostre ivi ospitate.

Elenco film sul Bullismo:

Scuole superiori

ELEPHANT di Gus Van Sant (Usa, 2003); **LA FORZA DEL SINGOLO** di John G. Avildsen (Usa, 1992); **IL SAPORE DELLA VITTORIA** di Boaz Yakin (Usa, 2000); **I RAGAZZI DELLA 56^ STRADA** di Francis Ford Coppola (Usa, 1982); **EVIL – IL RIBELLE** di Mikael Håfström (Svezia, 2003).

Scuole medie

FUGA DALLA SCUOLA MEDIA di Todd Solondz (Usa, 1996); **JIMMY GRIMBLE** di John Hay (Gran Bretagna, 2000); **MEAN CREEK** di Jacob Aaron Estes (Usa, 2003); **MICKYBO & ME** di Terry Loane (Australia, Irlanda, Gran Bretagna, 2005); **OLIVER TWIST** Roman Polanski (Gran Bretagna, Repubblica Ceca, Francia, Italia, 2005).

Scuole elementari

IL RAGAZZO DAI CAPELLI VERDI di Joseph Losey (Usa, 1948); **TARZAN DI GOMMA** di Soeren Kragh Jacobsen (Danimarca, 1981); **TERKEL IN TROUBLE** di Stefan Fjeldmark - Kresten Vestbjerg Andersen - Thorbjørn Christoffersen (Danimarca, 2004); **MICKYBO & ME** di Terry Loane (Australia, Irlanda, Gran Bretagna, 2005); **OLIVER TWIST** Roman Polanski (Gran Bretagna, Repubblica Ceca, Francia, Italia, 2005).

Elenco film sull'Interculturalità:

Scuole superiori

PRIVATE di Saverio Costanzo (Italia, 2004); **LUNA PAPA** di Bakhtyar Khudonazarov (Russia, Germania, Austria, 1999); **VERSO OPRIENTE** di Amos Gitai (Israele, 2002); **TRAIN DE VIE** Radu Mihaileanu (Romania, 1998); **GATTO NERO GATTO BIANCO** di Emir Kusturica (Jugoslavia, 1999); **IL CERCHIO** di Jafar Panahi (Iran, 1999); **CENTRAL DO BRASIL** di Walter Salles (Brasile, 1998).

Scuole medie

ARRIVEDERCI RAGAZZI di Louis Malle (Francia, 1987); **HIMALAYA** di Eric Valli (Nepal, 2000); **YAABA** di Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso, 1989); **BASHU', IL PICCOLO STRANIERO** di Bahram Beizai (Iran, 1989); **NON UNO DI MENO** di Zhang Yimou (Cina, 1999); **IL PALLONCINO BIANCO** di Jafar Panahi (Iran, 1985); **LE PETITE VENDEUSE DE SOLEIL** di Djibril Diop Mambéty (Senegal, 1999); **IL VIAGGIATORE** di Abbas Kiarostami (Iran, 1974).

Scuole elementari

JONA CHE VISSE NELLA BALENA di Roberto Faenza (Italia, 1993); **KIRIKU' E LA STREGA KARABA'** di Micheal Ocelot (Belgio, 1998); **BASHU', IL PICCOLO STRANIERO** di Bahram Beizai (Iran, 1989); **NON UNO DI MENO** di Zhang Yimou (Cina, 1999); **IL PALLONCINO BIANCO** di Jafar Panahi (Iran, 1985); **LE PETITE VENDEUSE DE SOLEIL** di Djibril Diop Mambéty (Senegal, 1999); **IL VIAGGIATORE** di Abbas Kiarostami (Iran, 1974).

FASE 3 (In classe)

Ciascuna classe, insieme ai propri insegnanti, al proprio dirigente scolastico e ai rappresentanti dei genitori:

- Continua ed approfondisce il dibattito sui testi filmici fruiti;
- Scrive una, o più, recensione sui film visionati, da veri piccoli critici cinematografici, che viene pubblicata su una cine-magazine edito alla fine dell'anno scolastico (o durante) e distribuito in tutte le scuole della Basilicata.

FASE 4:

Ciascuna classe, insieme ai propri insegnanti, al proprio dirigente scolastico e ai rappresentanti dei genitori:

- Costruisce una storia, un soggetto cinematografico per uno spot sociale che abbia come tema il Bullismo e/o l'Interculturalità;
- Realizza il cortometraggio dal proprio soggetto cinematografico;
- Partecipano al concorso "L'Altro è l'Altra parte di me stesso" con lo spot sociale realizzato, che viene giudicato da una giuria di esperti;
- Lo spot sociale decretato vincitore, per ciascuna categoria (Bullismo e Interculturalità) viene distribuito e visionato in tutte le scuole della Basilicata (con la possibilità di essere distribuito nel circuito scolastico nazionale e inviato a festival di cortometraggi nazionali);
- Tutti i soggetti cinematografici costruiti vengono raccolti in una cine-libro edito alla fine dell'anno scolastico (o durante) e distribuito in tutte le scuole della Basilicata;
- Tutti gli spot sociali realizzati vengono proiettati in una Manifestazione finale (a Giugno), in cui vengono presentati anche il cine-magazine e in cine-libro.

PREZZI:

- **Fase 1 - Lezioni di critica cinematografica (6 ore): 80 euro** ad Istituto;
- **Fase 2 - Partecipazione al cineforum di 4 film: 4 euro** a studente (dirigenti scolastici, docenti, studenti col sostegno e accompagnatori: gratis);
- **Fase 3 - Realizzazione cine-magazine e cine-libro: 50 euro** ad Istituto;
- **Fase 4 - Realizzazione spot sociale sul Bullismo o sull'Interculturalità, dalla sceneggiatura all'autoring del dvd (20 ore): 600 euro** (più 50 euro di rimborso spese per le scuole fuori Potenza).

Per adesioni e informazioni contattate l'associazione ai seguenti recapiti.

Angela Brindisi
Presidente dell'Associazione Culturale "La Settima Arte"

Per qualsiasi informazione o delucidazione:

Associazione Culturale "La Settima Arte"

Vico Porta Salza II, 6 - 85100 Potenza

Tel 1: 0971.34828

Tel 2: 0971.37625

Cel 1: 347.3124504 (Angela Brindisi – Presidente)

Cel 2: 349.4685961 (Anna Brindisi – Vice Presidente)

cine.scuola@libero.it